

## CURRICULUM



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Daniele Di Massimantonio
Indirizzo	C.da Colle Santa Maria, 44 Mosciano Sant'Angelo (TE)
Telefono	3496945524
E-mail	<a href="mailto:dimassimantoniod@gmail.com">dimassimantoniod@gmail.com</a>
Nazionalità	Italiano
Data di nascita	16-01-1984

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Settembre 2023 – oggi  
Docente Scuola Media Bindi Giulianova

Novembre 2017- oggi  
Università della terza età e del tempo libero (Giulianova)  
Terzo settore  
Prestazione occasionale: seminari, conferenze e attività laboratoriali

4 settembre 2021–23 dicembre 2021  
MIUR  
Scuola Media (Valle Castellana, 10 ore; Mosciano Sant'Angelo, 6 ore)  
Insegnante (classe di concorso A022: Italiano, Storia, Geografia)

09 settembre 2019–30 giugno 2021  
Fondazione Val Vibrata college  
Liceo Scientifico Aeronautico "G. D'Annunzio" (Corropoli)  
Insegnante di discipline storico-letterarie

03 novembre 2018–30 giugno 2019  
MIUR  
I.C. "A. Olivieri", Pesaro  
Insegnante (classe di concorso A022: Italiano, Storia, Geografia)

Aprile 2019  
Comune di Martinsicuro  
Beni Culturali  
Prestazione occasionale: attività di pulitura reperti e restauro

Gennaio–dicembre 2018  
MAS (Museo d'Arte dello Splendore)  
Beni Culturali  
Guida turistica  
Responsabile attività didattiche, accoglienza utenti e visite guidate

Aprile 2010–giugno 2018  
Lezioni private di Italiano, Storia, Geografia (studenti scuole elementari e medie inferiori e superiori), Filosofia (studenti scuole medie superiori).  
Dopo-scuola

Gennaio–giugno 2018  
I.C. Giulianova2  
Istruzione  
Progetto didattico (6 ore settimanali) Centro di San Benedetto del Tronto Istruzione  
Progetto didattico "I Piceni. Alla ricerca delle nostre radici"  
Potenziamento dell'offerta formativa, ambito storico.

Aprile–giugno 2016  
I.S.C. Nord e I.S.C.

Marzo–maggio 2016  
I.S.C. di Montepandone Progetto per la rappresentazione teatrale dell'intero ciclo storico dei Piceni nel nostro territorio.  
Progetto didattico "I Piceni. Alla ricerca delle nostre radici".

04 agosto–30 novembre 2015  
Soprintendenza Archeologia dell'Abruzzo  
Beni Culturali  
Tirocinio  
Attività di scavo archeologico presso il sito preistorico di RIPOLI (Corropoli), livello mesolitico; selezione materiali: setacciatura, "spinzettatura".

Aprile–maggio 2015  
Cantiere delle Navi Antiche di Pisa  
Soprintendenza Archeologia per la Toscana  
Stage  
Attività di restauro ceramica, metalli,  
legno.

Marzo–settembre2018  
Università degli Studi di Teramo

24 crediti formativi universitari nelle aree di discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche.

Gennaio–dicembre2015

Università degli Studi di Teramo.

Progetto speciale multi-asse: Talenti per l'archeologia–POFSE Abruzzo 2007-2013.

Corso di perfezionamento: Recupero, restauro e conservazione di siti e beni archeologici.

Lineamenti di preistoria e protostoria in Abruzzo, Antropologia fisica, Restauro beni archeologici.

TECNICO SPECIALIZZATO di I Livello in Recupero, restauro e conservazione di siti e beni archeologici.

Vincitore di borsa di studio per il Project Work: *Sulle tracce di Concezio Rosa. Percorso espositivo, all'interno del Museo di Ripoli, dedicato ai siti archeologici di epoca preistorica e protostorica della "amenissima valle bagnata dal fiume Vibrata".*

Votazione:58/60

14 aprile 2014 (Sessione Straordinaria a. a. 2012-2013)

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Conseguimento della Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie del mondo medievale e moderno. Titolo della tesi: "Shakespeare e il Nuovo Mondo. La sorgente della Tempesta"; Insegnamento afferente: Storia del teatro inglese; Relatore: Prof. Francesco Marroni, Correlatore: Prof.ssa Anna Enrichetta Soccio. Valutazione: 110/110 con lode.

### **Laurea in Lettere (II Livello)**

12 aprile 2011 (Sessione Straordinaria a. a. 2009-2010)

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Conseguimento della Laurea Triennale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie del mondo medievale e moderno. Titolo della tesi: "Il Buon Selvaggio: la nascita del mito (XV-XVI sec.)"; Insegnamento afferente: Storia Moderna; Relatore: Prof. Giovanni Pizzorusso. Valutazione: 105/110.

### **Laurea in Lettere (I Livello)**

Capacità e competenze relazionali

Capacità e competenze relazionali sviluppate in attività di volontariato nell'ambito della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale:

dal 2013 al 2020 (periodo estivo) – accoglienza utenti e visite guidate presso il sito archeologico "Le Muracche", comune di Tortoreto (TE).

dal 2016 al 2018 – accoglienza utenti e visite guidate presso il Museo archeologico "Antiquarium di Castrum Truentinum", Comune di Martinsicuro (TE).

Competenze comunicative acquisite durante le esperienze laboratoriali e le conferenze tenute all'Università della terza età e del tempo libero di Giulianova. Numerosi seminari e convegni di argomento miti-storico e letterario, tenuti presso fondazioni e istituzioni culturali della provincia di Teramo.

Buone capacità relazionali e di adattamento in ambiente multiculturale sviluppate durante l'anno accademico 2011-2012 presso l'università di Barcellona (Programma Erasmus).

Buone capacità di interazione, ascolto e comunicazione. Spiccate capacità di adattamento in molteplici ambienti.

Capacità e competenze organizzative

dall'agosto 2013 ad oggi: volontario dell'associazione culturale "gruppo archeologico del medio adriatico" (Giulianova), svolgendo specifiche mansioni di coordinamento progetti.

Capacità e competenze tecniche	Buona conoscenza del sistema operativo Microsoft Windows e degli applicativi Microsoft Office.
Capacità e attitudini artistiche	<p>Recitazione e scrittura per il teatro. Abilità acquisite mediante la partecipazione a laboratori, seminari e progetti artistici:</p> <p>2009 – Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara: “laboratorio di scrittura e recitazione teatrale e cinematografica”;</p> <p>2010 – Teatro Immediato, Pescara;</p> <p>dal 2011 al 2015 – Casarocca Teatro, Giulianova.</p> <p>dal 2016 ad oggi – Ideazione e partecipazione al progetto artistico MICROTEATRO NON È.</p>
PUBBLICAZIONI	<p><i>Caro Naso (Publius Ovidius Naso)</i>, AlterEgo Edizioni.</p> <p><b>2020</b> – <i>2.0 Hemeron. Il Decameron ai nostri giorni</i>, Arsenio Edizioni.</p> <p>Articoli e Recensioni:</p> <p>Articoli:</p> <p><b>2017</b> – <i>Bacco in Castro. Culti e templi dell’antica Castrum Novum</i>, in “La Madonna dello Splendore” rivista annuale di studi storici, n.36.</p> <p><b>2016</b> – <i>CASTRUM NOVUM PICENI. Il nettare e la luce</i>, in “La Madonna dello Splendore” rivista annuale di studi storici, n.35.</p> <p>Recensioni:</p> <p><b>2014</b> – E. Boncinelli, G. Giorello, <i>Noi che abbiamo l’animo libero. Quando Amleto incontra Cleopatra</i> (Ed. Longanesi, 2014) Merope – rivista semestrale di studi umanistici, Edizioni Tracce.</p> <p><b>2014</b> – Suniti Namjoshi, <i>The Fabulous Feminist: ASunitiNamjoshi Reader</i> (University of Chicago Press, 2013), Merope – rivista semestrale di studi umanistici, Edizioni Tracce.</p>

*Daniele Di Massimantonio*

---